

防府フィルハーモニーオーケストラ

第2回定期演奏会



 Hofu
Philharmonic
Orchestra

ピョートル・チャイコフスキー

1840-1893



2018年5月27日(日)

開場 13:30 開演 14:00

防府市地域交流センター アスピラート3階音楽ホール

後援：防府市教育委員会 FMわっしょいyob 山口朝日放送 tys テレビ山口  KRY山口放送  FM エフエム山口

山の緑も色濃く染まり、初夏の陽気が心地よく感じられる本日、「防府フィルハーモニーオーケストラ第2回定期演奏会」を、ここ防府市地域交流センター「アスピラート」において盛大に開催できますことは、誠に喜ばしい限りであり、御来場いただきました皆様方に、心から厚くお礼申し上げます。

「音楽の街 防府」において結成いたしました当オーケストラは、今年で3年目を迎えますが、昨年は、防府ロータリークラブや市民の皆様方の温かい御理解と御支援を賜り、お陰様で念願のファーストコンサートを開催することができました。また、後援会も設立され、地域のイベントにお招きをいただく機会も増えて参りました。

今年も、団員の確保やコンサートの企画、練習時間の調整等々、常に課題や悩みを抱えながらも、音楽を愛するメンバー一人ひとりの熱い思いを結集させて困難を乗り越え、心のハーモニーを大切にしながら、日々の練習に励んでおります。

本日の演奏会には、藝大フィルハーモニア管弦楽団コンサートミストレスの澤 亜樹さんをソリストとしてお迎えし、コンサートに華を添えていただきますことを団員一同、心から感謝し、嬉しく思っております。

御来場の皆様方には、日曜日の午後のひと時を心ゆくまで、ごゆっくりとお楽しみいただきますとともに、今後とも当オーケストラに、尚一層の御支援を賜りますよう、心からお願い申し上げます、御挨拶といたします。



防府フィルハーモニー
オーケストラ
団長 中島 俊泰

プロフィール



指揮：角中 悦太郎

東京学芸大学音楽科（音楽学専攻）卒業。卒業後、山口県立高等学校教員として39年間にわたり教壇に立つ傍ら、マンドリン・ギター、吹奏楽、マーチング、弦楽、オーケストラ、合唱の各部活動を指導し、数々の実績を残す。その間山口県高文連事務局長や山口県高教研音楽部会理事長を歴任。また1978年より管楽バロックアンサンブルのメンバーとしてチェンバロを担当、25年にわたり周防大島をはじめ県内各地で演奏会を開催。

一方、防府・山口地域を中心に音楽指導に携わり、これまでに防府ウインドアンサンブル、「歌えアスピラート第九の会」、第九を歌う会「アン・ディ・フロイデ」、合唱組曲「佐波川を歌う会」、防府音楽祭で指揮者を務める。現在、防府弦楽合奏団、防府グリークラブ並びに防府フィルハーモニーオーケストラ指揮者として活動。山口県音楽協会常任理事、防府音楽協会副会長、防府フィルハーモニーオーケストラ副団長。



ソリスト：澤 亜樹（ヴァイオリン）

東京藝術大学附属音楽高等学校を経て、同大学音楽学部首席卒業。学内にて安宅賞、アカンサス音楽賞受賞。2006年、第17回バリ国際パッハコンクール・ヴァイオリン部門で第2位受賞。2010年より2年間、文化庁新進芸術家海外研修員として、英国王立音楽院に留学し、最高位のDiploma of Royal Academy of Music (DipRAM)を得て首席卒業。学内にてWilfrid Parry Prize, Roth Prize, Regency Award等多数受賞。

2010/2011年度ロンドン交響楽団研修生。青山音楽賞新人賞、松方ホール音楽賞受賞。これまでに藝大フィルハーモニア管弦楽団、ウクライナ国立フィルハーモニー、関西フィルハーモニー管弦楽団と共演。2014年、東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程修了。修了時に大学院アカンサス賞受賞。東京文化会館にてデビューリサイタルを開催。2015～2017年、東京藝大音楽学部室内楽科非常勤講師。現在、東京藝大音楽学部管弦楽研究部非常勤講師および藝大フィルハーモニア管弦楽団コンサートミストレス。

チャイコフスキー・プログラム

第一部 歌劇「エフゲニー・オネーギン」よりポロネーズ

ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35

- 第1楽章 アレグロ・モデラート～モデラート・アッサイ
(適度な快速さで) (きわめて中庸な速さで)
- 第2楽章 カンツォネッタ アンダンテ
(小さな歌) (並み歩調の速さで)
- 第3楽章 フィナーレ アレグロ・ヴィヴァチッシモ
(終曲) (きわめて快活な速さで)

(休憩)

第二部 交響曲第5番 木短調 作品64

- 第1楽章 アンダンテ～アレグロ・コン・アニマ
(並歩調の速さで) (活気をもって快速に)
- 第2楽章 アンダンテ・カンタービレ、コン・アルクーナ・リチェンツァ
(並歩調の速さで歌うように) (いくらかの自由さをもって)
- 第3楽章 ワルツ アレグロ・モデラート
(適度な快速さの3拍子の舞曲)
- 第4楽章 フィナーレ アンダンテ・マエストーソ～アレグロ・ヴィヴァーチェ
(終曲) (おごそかに並歩調の速さで) (生き生きと快速に)

歌劇「エフゲニー・オネーギン」よりポロネーズ

チャイコフスキーが1877年から78年にかけて交響曲第4番と並行して作曲した歌劇「エフゲニー・オネーギン」は、今日では彼のオペラの中でも最も上演される機会の多い作品です。「ポロネーズ」はポーランド起源の舞曲で、第3幕の華やかな舞踏会の場面で演奏される曲です。その舞踏会でオネーギンは、かつて彼自身が冷たくあしらひ、今や公爵夫人となっているタチアーナに再会して求愛しますが、今度は彼が拒絶されてしまいます。

ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35

チャイコフスキー唯一のヴァイオリン協奏曲で、その美しい旋律とヴァイオリンの技巧を堪能できる作品です。ロシアのアドルフ・プロツキーというヴァイオリニストが1881年に初演を実現しました。当初の評判は芳しくありませんでしたが、いち早く作品の真価を認めたプロツキーは酷評にひるむことなく演奏を重ね、やがて他のヴァイオリニストも名演奏を繰り広げることで、今日ではベートーベン、メンデルスゾーン、ブラームスに並ぶ四大ヴァイオリン協奏曲と称されるほどの人気曲となりました。第1楽章は雄大で華やかな旋律、第2楽章は優美な緩徐楽章、第3楽章はトレパークというロシア舞曲に由来する躍動感あふれる熱狂的な音楽をお楽しみ下さい。

交響曲第5番 木短調 作品64

チャイコフスキーは交響曲第4番、歌劇「エフゲニー・オネーギン」、ヴァイオリン協奏曲などの傑作により名声が高まってからは、演奏旅行のためヨーロッパ各地を訪れ多忙な日々を送っておりましたが、やがてロシアの静かな村に落ち着き、1888年に交響曲第4番から10年ぶりの交響曲となる交響曲第5番を完成させました。暗から明へと至る分かりやすい構成や魅力的なメロディは人々に愛され、交響曲第6番「悲愴」と並んでチャイコフスキーを代表する交響曲として人気があります。第1楽章冒頭にクラリネットが暗くひっそりと演奏する「運命の動機」は、全楽章を通じて多彩な表情を見せながら繰り返し登場します。第2楽章はチャイコフスキーの名旋律の中でも最も美しい旋律がホルン独奏によって奏でられます。第3楽章にはバレエ音楽でもお得意のワルツが挿入された後、第4楽章は「運命の動機」が勝利の行進曲のように奏でられ、全曲を力強く締め括ります。

出演者

指揮	ヴィオラ	フルート	ホルン
角中 悦太郎	梶原 菜子	岩木 麗香	奥原 和彦
コンサートミストレス	菊地 秀之	林 知奈実	畑谷 康文
横井 英玲奈	八木 雅子	村元 茂美	藤本 珠美
第1ヴァイオリン	山下 汐織	オーボエ	矢藤 碧依
浅川 哲夫	★田中 美智	佐竹 美由紀	★澤本 貴裕
大谷 悠華	★伊藤 美聡	肥塚 史幸	トランペット
角中 優子	★鈴木 晶子	水津 真理子	井上 弥恵
神原 真央	チェロ	クラリネット	吉原 聡
道免 憲司	今井 健	富田 美紀	トロンボーン
松富 和子	尾中 克則	富田 華子	末永 佳嗣
脇 麻理恵	加藤 由香里	★磯谷 妙子	津守 裕之
★上土居 宏予	西野 まどか	ファゴット	山中 義典
第2ヴァイオリン	浜口 和彦	倉田 宗幸	チューバ
飯田 志津江	山田 和己	潮見 友香	井上 裕
川本 みか	コントラバス	山本 綾香	ティンパニ
河内山 愛子	大田 祐紀		永谷 弓恵
原 雄二	来島 聖和		(以上 50音順)
松野 和江	兒玉 恵美		★ 賛助出演
松平 茜	芝口 英夫		
安原 由美	末松 孝		
★勝間田 実果	種子 美沙紀		
	吉武 大貴		

後援会

後援会の皆様には、オーケストラの活動に温かいご支援を頂きこの場を借りて厚くお礼申し上げます。
誠にありがとうございました。賛助会員のうち掲載に同意を頂いた方のお名前を掲載させていただきます。(50音順 敬称略)

(株)扇屋、太田良恵、大村印刷(株)、(株)岡田商会、季節料理ゆうき、協同重機(有)、(株)コア、
西京銀行 防府支店、齋藤段ボール、医療法人 杉桑会、(有)清水銘木店、ショパール、
医)神徳会三田尻病院、杉山内科小児科医院、田中竜嗣、中国電化工業、中村明人、(有)はしもと、
東山口信用金庫、(株)英友総合設計事務所、(株)プラザFM、防府通運(株)、防府ロータリークラブ、
枘倉産業(株)、松崎幼稚園、松下純一、松下文二、松下正夫、松下良三、
ヨシムラプロジェクトサービス

お知らせ

一緒に活動してくれる団員を募集しています♪ 見学お待ちしております！

- ・練習場所 防府アスピラート リハーサル室
- ・練習日 月2回の日曜日 17:00~2時間前後
※詳細はホームページにてご確認ください。
- ・お問い合わせ E-Mail: hofu_phil@yahoo.co.jp
- ・ホームページ <http://hofuphil.web.fc2.com>